

TUGAS AKHIR



Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A)

LIGHT MUSIC CENTER DI SEMARANG

Disusun Oleh:

Aninditya W.

21020113130106

Dosen Pembimbing Utama:

Dr. Ir. Wijayanti, M. Eng

Dosen Pembimbing Kedua:

Ir. Dhanoe Iswanto, M.T

Dosen Penguji I:

Ir. Bambang Adji Murtomo, MSA

Dosen Penguji II:

Ir. Hermin Werdiningsih, M.T

DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK

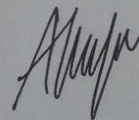
UNIVERSITAS DIPONEGORO

2017

HALAMAN
PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Semarang, 10 Juli 2018



Aninditya W

NIM.21020113130106

HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

Nama : Aninditya W.
NIM : 21020113130106
Departemen / Program Studi : Teknik Arsitektur
Judul Skripsi : Light Music Center di Semarang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

TIM DOSEN

Pembimbing I : Ir. Wijayanti, M.Eng
NIP. 196408041991021002

(.....)

Pembimbing II : Ir. Dhanoe Iswanto, M.T.
NIP. 195712221987031001

(.....)

Penguji I : Ir. Budi Sudarwanto, M.Si
NIP. 196408041991021002

(.....)

Penguji II : Bharoto, ST, MT
NIP. 197306161999031001

(.....)

Semarang, 10 Juli 2018
Ketua Program Studi S1 Arsitektur

Ketua Departemen Arsitektur
KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS DIPONEGORO
Dr. Ir. Agung Budi Sadjono, MT
NIP. 196310201991021001

Dr. Ir. Erni Setyowati, MT
NIP. 196704041998022001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aninditya W.
NIM : 21020113130106
Departemen / Program Studi : Arsitektur / S1
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

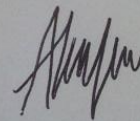
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Non - Eksklusif (*None Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Light Music Center di Semarang

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 10 Juli 2018
Yang menyatakan,



Aninditya W.

ABSTRAK

Sebagai hiburan yang tidak pernah habis untuk dikonsumsi, musik menjadi suatu bagian dalam dunia entertainment yang berlatar belakang bisnis. Sebagai bentuk dari kegiatan hiburan dan bisnis, musik menjadi industri berkembang yang membawa kesenangan bagi penikmat dan pelaku musik.

Semarang sebagai salah satu kota besar di Indonesia, sekarang ini banyak band dan musisi-musisi berbakat yang bermunculan di Indonesia yang berasal dari Kota Semarang ini. Musisi-musisi ini masih ingin menambah pengetahuan dan meningkatkan karir bermusiknya. Namun potensi-potensi tersebut belum dapat terwadahi dengan baik. Hal ini terlihat dari minimnya fasilitas pusat penjualan yang dibutuhkan untuk mendapatkan instrument alat musik, fasilitas untuk mengembangkan musik secara profesional, dan fasilitas lain yang dapat mendukung kegiatan bermusik baik bagi pelaku musik maupun penikmat musik.

Berdasarkan kondisi di atas, dibutuhkan suatu alternatif bentuk fasilitas yang mampu menghadapi kebutuhan tersebut yaitu suatu konsep bangunan modern multifungsi yang memiliki fasilitas ruang pertunjukan musik, studio rekaman musik, studio untuk latihan musik, toko alat musik, open theater untuk kegiatan kecil secara terbuka, toko kaset dan merchandise, serta fasilitas penunjang yaitu café/bar. Sehingga pada akhirnya diharapkan fasilitas-fasilitas tersebut dapat meningkatkan kualitas musik di Indonesia, dan Kota Semarang khususnya.

Kata kunci: fasilitas, musik, Kota Semarang

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan YME., atas karunia yang telah diberikan-Nya sehingga penyusun dapat menyelesaikan Sinopsis sebagai salah satu syarat pelaksanaan Tugas Akhir Periode 141 dengan judul “Light Music Center di Semarang”.

Dalam penyusunan Sinopsis ini, penyusun mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, terutama kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa,
2. Ibu Ir. Wijayanti, M Eng selaku Dosen Pembimbing Utama Tugas Akhir,
3. Ir. Dhanoe Iswanto, MT selaku Dosen Pembimbing Kedua Tugas Akhir
4. Orang tua dan teman-teman penyusun yang dibanggakan, yang telah memberikan dukungan moral dan rohani untuk menyelesaikan penyusunan Sinopsis ini.

Akhir kata, penyusun menyadari bahwa penyusunan Sinopsis ini masih memiliki kekurangan. Untuk itu, penyusun menyampaikan permohonan maaf apabila dalam naskah Sinopsis ini terkandung materi yang kurang berkenan atau mengandung kesalahan yang tidak disengaja.

Semarang, November 2017

Penyusun

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR DIAGRAM.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 TUJUAN DAN SASARAN.....	2
1.3 MANFAAT	2
1.4 LINGKUP PEMBAHASAN	3
1.5 METODE PEMBAHASAN	3
1.6 SISTEMATIKA PEMBAHASAN	4
1.7 ALUR PIKIR.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1.TINJAUAN MUSIK	6
2.2. PENGERTIAN MUSIC CENTER.....	9
2.3. ASPEK PENTING DALAM FASILITAS MUSIK	10
2.4. STUDI BANDING.....	15
BAB III TINJAUAN LOKASI	
3.1. TINJAUAN UMUM KOTA SEMARANG.....	26
3.2. TINJAUAN PEMINAT MUSIK KOTA SEMARANG	29
3.3. STUDI REFERENSI KEGIATAN MUSIK DI SEMARANG	31
BAB IV KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAHAN	
4.1. KESIMPULAN.....	34
4.2. BATASAN.....	34
4.3. ANGGAHAN.....	35
BAB V PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
5.1. PENDEKATAN ASPEK FUNGSIONAL.....	36
5.2. PENDEKATAN ASPEK KONTEKSTUAL	63
5.3. PENDEKATAN ASPEK KINERJA	69
BAB VI PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
6.1. KONSEP DASAR PERENCANAAN.....	81

6.2. ASPEK KONTEKSTUAL	84
6.3. PENDEKATAN ASPEK KINERJA	85
DAFTAR PUSTAKA.....	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Batas Pandang Visual.....	13
Gambar 2.2 Batas Pandang Visual.....	14
Gambar 2.3 Persyaratan Garis Pandang Penonton	14
Gambar 2.4 Open Teather Saung Angklung Udjo Bandung.....	15
Gambar 2.5 Open Teather Saung Angklung Udjo Bandung.....	15
Gambar 2.6 Ruang Outdoor Saung Angklung Udjo Bandung.....	16
Gambar 2.7 Ruang Ganti Saung Angklung Udjo Bandung	16
Gambar 2.8 Tapak Art Sound Studio Jakarta.....	16
Gambar 2.9 Studio 1 Art Sound Studio Jakarta.....	17
Gambar 2.10 Studio 1 Art Sound Studio Jakarta.....	17
Gambar 2.11 Vocal Booth Studio 1 Art Sound Studio Jakarta.....	17
Gambar 2.12 Ruang Operator Studio 1 Art Sound Studio Jakarta	17
Gambar 2.13 Ruang Operator Studio 1 Art Sound Studio Jakarta	17
Gambar 2.14 Studio 1 Art Sound Studio Jakarta.....	17
Gambar 2.15 Studio 1 Art Sound Studio Jakarta.....	18
Gambar 2.16 Studio 1 Art Sound Studio Jakarta.....	18
Gambar 2.17 Ruang Operator Studio 2 Art Sound Studio Jakarta	19
Gambar 2.18 Ruang Operator Studio 2 Art Sound Studio Jakarta	19
Gambar 2.19 Studio 2 Art Sound Studio Jakarta.....	19
Gambar 2.20 Studio 2 Art Sound Studio Jakarta.....	19
Gambar 2.21 Studio 2 Art Sound Studio Jakarta.....	19
Gambar 2.22 Studio 2 Art Sound Studio Jakarta.....	19
Gambar 2.23 Suryaputra Musik Semarang	20
Gambar 2.24 Suryaputra Musik Semarang	20
Gambar 2.25 Suryaputra Musik Semarang	21
Gambar 2.26 Suryaputra Musik Semarang	21
Gambar 2.27 Kurnia Musik Semarang	21
Gambar 2.28 Kurnia Musik Semarang	21
Gambar 2.29 Kurnia Musik Semarang	22
Gambar 2.30 Studio Recording 4WD Semarang	22
Gambar 2.31 Studio Latihan 4WD Semarang	22
Gambar 2.32 Studio 1 4WD Semarang.....	23

Gambar 2.33 Studio 2 4WD Semarang.....	23
Gambar 2.34 Open Theater Bukit Bintang Baturraden	23
Gambar 2.35 Open Theater Bukit Bintang Baturraden	24
Gambar 3.1 Peta Kota Semarang.....	25
Gambar 3.2 Event Loenpia Jazz 2016.....	30
Gambar 3.3 Event Loenpia Jazz 2016.....	30
Gambar 3.4 Event Semarang Indie Corner 2015	30
Gambar 3.5 Event Semarjamu 2017	30
Gambar 3.6 Event Dipo Jazz 2017	31
Gambar 3.7 Event Jakcloth 2017	31
Gambar 3.8 Event Jakcloth 2017	31
Gambar 3.9 Event Record Store Day 2015.....	31
Gambar 3.10 Event Record Store Day 2015.....	31
Gambar 3.11 Event Record Store Day 2015.....	32
Gambar 3.12 Event Record Store Day 2015.....	32
Gambar 3.13 Event Semarang Banjir 2017.....	32
Gambar 3.14 Event Sunday Treasure 2016.....	32
Gambar 3.15 Event Sunday Treasure 2016.....	32
Gambar 5.1 Alternatif Tapak 1	61
Gambar 5.2 Foto Alternatif Tapak 1	61
Gambar 5.3 Foto Alternatif Tapak 1	61
Gambar 5.4 Alternatif Tapak 2	63
Gambar 5.5 Foto Alternatif Tapak 2	63
Gambar 5.6 Foto Alternatif Tapak 2	63
Gambar 5.7 Tapak Terpilih.....	65
Gambar 5.8 Sistem Pencahayaan Alami.....	67
Gambar 5.9 Sistem Pencahayaan Buatan.....	67
Gambar 5.10 Komponen Sistem Penangkal Petir dan Pemasangannya	74
Gambar 5.11 Sistem Keamanan	75
Gambar 6.1 Tapak Terpilih.....	81
Gambar 6.2 Sistem Keamanan	89

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Luas Wilayah Kota Semarang	26
Tabel 3.2 Curah Hujan Kota Semarang	26
Tabel 3.3 Wilayah Pengembangan Kota Semarang	27
Tabel 3.4 Peminat Seni di Semarang Berdasarkan Umur	28
Tabel 3.5 Peminat Seni di Semarang.....	29
Tabel 5.1 Pendekatan Pengguna dan Aktivitas.....	35
Tabel 5.2 Pendekatan Kebutuhan Ruang.....	35
Tabel 5.3 Pendekatan Kelompok Ruang	38
Tabel 5.4 Pendekatan Program Ruang.....	40
Tabel 5.5 Penilaian Pemilihan Tapak	64
Tabel 6.1 Program Ruang	78

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 5.1 Sistem Jaringan Air Kotor	71
Diagram 5.2 Sistem Jaringan Pemadam Kebakaran	72
Diagram 6.1 Sistem Jaringan Air Kotor	86
Diagram 6.2 Sistem Jaringan Pemadam Kebakaran	87